

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО.02.УП.03
Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
<i>Методы обучения</i>	6
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7

II. Содержание учебного предмета

<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8
<i>Содержание предмета и годовые требования по классам</i>	12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 34

IV. Формы и методы контроля, система оценок

<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	35
<i>Критерии оценки</i>	40

V. Методическое обеспечение учебного процесса

<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	55
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	56

VI. Список литературы

<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	58
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	59

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и направлен на приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано».

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	346,5	429,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	181,5	231
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	165	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Музыкальная литература» является урок продолжительностью 45 минут. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- овладение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- приобретение знаний относительно специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- приобретение знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- выработка умения работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее

профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Музыкальная литература»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) классов представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу);
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах;

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. В ДШИ имеются кабинеты для музыкально-теоретических занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», имеют звукоизоляцию и оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Для концертных выступлений обучающихся в ДШИ имеется концертный зал на 120 мест.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программ: «Фортепиано».

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебнойнагрузки в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5
Объем часов аудиторных занятий погодам обучения	-	-	-	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов аудиторнойнагрузки за весь период обучения	181,5								49,5
	231								
Объем часов внеаудиторной учебнойнагрузки в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов внеаудиторнойнагрузки за весь период обучения	165								33
	198								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2,5	2,5
Объем часов максимальной нагрузки погодам обучения				66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	346,5								82,5
	429								
Объем годовой нагрузки в часах дляпроведения консультаций	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общее количество часов консультаций за весь периодобучения	10								4
	14								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий с четвертого класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с четвертого по седьмой класс 1 академический час в неделю (по 45 минут), восьмой класс – 1,5 академических часа в неделю (один урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 181,5 час. При реализации Программы с дополнительным

годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (один урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 49,5 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет с четвертого по восьмой классы – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 165 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе

– 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 33 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 346,5 часов, с дополнительным годом обучения – 429 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 10 часов при реализации Программы со сроком

обучения 8 лет и 14 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание предмета и годовые требования по классам

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Четвертый класс

Для учащихся 4 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных ранее знаний, умений, навыков. Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы, дающие возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

- Европейская музыка от Античности до середины XVIII века.
- Знакомство со стилями, жанрами и формами.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
1.	Татарский музыкальный фольклор	урок	2	1	1
2.	Особенности татарской народной мелодий	урок	2	1	1
3.	Баиты	урок	2	1	1

4.	Мунаджаты	урок	2	1	1
5.	Протяжные напевы	урок	2	1	1
6.	Книжные напевы	урок	2	1	1
7.	Короткие, деревенские, городские напевы	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2 четверть					
8.	Жизненный и творческий путь С. Сайдашева	урок	4	2	2
	Музыкальные драмы «Наемщик», «Голубая шаль»	урок	4	2	2
	Контрольная работа	урок	2	1	1
9.	Жизненный и творческий путь М. Музафарова	урок	2	1	1
10.	Жизненный и творческий путь А. Ключарева		2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
3 четверть					
11.	Дж. Файзи. Музыкальная комедия «Башмачки»	урок	2	1	1
12.	Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	урок	6	3	3
13.	Жизненный и творческий путь Н. Жиганова	урок	2	1	1
	Симфоническая поэма «Кырлай»	урок	2	1	1
	Опера «Джалиль»	урок	6	3	3
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4 четверть					
14.	Жизненный и творческий путь Р. Яхина	урок	2	1	1
15.	Жизненный и творческий путь А. Монасыпова		2	1	1
16.	Жизненный и творческий путь Ф. Ахметова	урок	2	1	1
17.	Жизненный и творческий путь Р. Еникеева	урок	2	1	1
18.	Обзор творческого пути композиторов конца XX – начала XXI веков	урок	6	3	3
	Контрольный урок	урок	2	1	1

	Резервный урок (консультации)	урок		1	
	ИТОГО		66	33	33

Формы отчетности:

Четвертый класс (срок обучения 8 лет) – Зачет во втором полугодии

2-ой год обучения

Пятый класс

- Классицизм.
- Романтизм

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
1.	Музыка от древних времен	урок	2	1	1
2.	И. С. Бах. Жизненный путь	урок	4	2	2
	Орган. Токката и фуга ре минор	урок	2	1	1
	Инвенции	урок	2	1	1
	Французская сюита с moll	урок	2	1	1
	Прелюдия и фуга с moll из I тома ХТК	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2 четверть					
3.	Й. Гайдн. Жизненный путь.	урок	4	2	2
	Й. Гайдн. Симфония Es dur.	урок	2	1	1
	Й. Гайдн. Соната Ре мажор.	урок	2	1	1
4.	В.-А. Моцарт. Жизненный путь.	урок	2	1	1
	Опера «Свадьба Фигаро».	урок	4	2	2
	Контрольный урок	урок	2	1	1
3 четверть					
	В.-А. Моцарт. Соната A dur.	урок	2	1	1
	В.-А. Моцарт. Симфония g moll.	урок	4	2	2

5.	Л. Бетховен. Жизненный путь.	урок	4	2	2
	«Патетическая» соната с moll.	урок	2	1	1
	5 симфония с moll.	урок	4	2	2
	Увертюра «Эгмонт»	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4 четверть					
6.	Романтизм. Ф. Шуберт. Жизненный путь.	урок	2	1	1
	Песни.	урок	2	1	1
	Симфония h moll.	урок	2	1	1
7.	Ф. Шопен. Жизненный путь.	урок	2	1	1
	Мазурки и Полонез A dur	урок	2	1	1
	Вальс cis moll. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Резервный урок (консультации)	урок		1	
	ИТОГО		66	33	33

Формы отчетности:

Пятый класс (срок обучения 8 лет) - Зачет во втором полугодии

3-ий год обучения

Шестой класс

- Опера XIX века
- Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён до первой половины XIX века

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
	Повторение	урок	2	1	1
1.	Знаменитые оперы 19 века (обзор)	урок	4	1	1
2.	Оперное творчество Ж. Бизе Опера «Кармен»	урок	4	2	2

3.	Оперное творчество Р. Вагнера Опера «Лоэнгрин»	урок	4	3	3
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2 четверть					
4.	Оперное творчество Д. Верди. Опера «Риголетто»	урок	4	2	2
5.	Оперное творчество Д. Россини Опера «Севильский цирюльник»	урок	4	2	2
6.	Оперное творчество В. Беллини Опера «Норма»	урок	4	2	2
7.	Оперное творчество Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
3 четверть					
8.	Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён	урок	2	1	1
9.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	урок	2	1	1
10.	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	урок	2	1	1
11.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	урок	2	1	1
12.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	урок	2	1	1
	Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин»	урок	8	4	4
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4 четверть					
	Вокальное творчество М.И. Глинки. Романсы, песни	урок	2	1	1
	Симфонические сочинения М.И. Глинки.	урок	2	1	1
13.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	урок	2	1	1
	Вокальное творчество А.С. Даргомыжского	урок	2	1	1

	Оперное творчество А.С. Даргомыжского Опера «Русалка»	урок	2	1	1
	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Резервный урок (консультации)	урок		1	
	ИТОГО		66	33	33

Формы отчетности:

Шестой класс (срок обучения 8 лет) – Переводной экзамен во втором полугодии

4-ый год обучения

Седьмой класс

- Русская музыкальной культуры второй половины XIX века

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
	Повторение	урок	2	1	1
1.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	урок	2	1	1
2.	А.П. Бородин. Творческий облик композитора	урок	2	1	1
	Вокальное творчество А.П. Бородина	урок	2	1	1
	Оперное творчество А.П. Бородина Опера «Князь Игорь»	урок	6	3	3
	Контрольный урок	урок	2	1	1
2 четверть					
	Симфонические сочинения А.П. Бородина. «Богатырская симфония»	урок	2	1	1

3.	М.П. Мусоргский. Творческий облик композитора. Песни	урок	2	1	1
	Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	урок	8	4	4
	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
3 четверть					
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора	урок	2	1	1
	Симфонические сочинения Н.А. Римский-Корсакова. Сюита «Шехеразада»	урок	4	2	2
	Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова. Опера «Снегурочка»	урок	8	4	4
	Вокальное творчество Н.А. Римский-Корсакова. Романсы	урок	2	1	1
5.	П.И. Чайковский. Творческий облик композитора	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
4 четверть					
	Симфонические произведения П.И. Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грезы»	урок	4	2	2
	Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	урок	6	3	3
	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Резервный урок (консультации)	урок		1	
	ИТОГО		66	33(+1)	33

Формы отчетности:

Седьмой класс (срок обучения 8 лет) - Зачет во втором полугодии

5-ый год обучения

Восьмой класс

- Русская музыкальная культура XX века

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 четверть					
1.	Русская культура конца 19 - начала 20 века	урок	2,5	1,5	1
2.	С.И. Танеев. Творческий портрет	урок	2,5	1,5	1
3.	А.К. Лядов. Творческий портрет	урок	2,5	1,5	1
4.	А.К. Глазунов. Творческий портрет	урок	2,5	1,5	1
5.	С.В. Рахманинов. Творческий портрет.	урок	2,5	1,5	1
	Вокальное творчество С.В. Рахманинова	урок	2,5	1,5	1
	С.В. Рахманинов. Произведения для фортепиано	урок	2,5	1,5	1
	Контрольный урок	урок	2,5	1,5	1
2 четверть					
6.	А.Н. Скрябин. Творческий портрет.	урок	2,5	1,5	1
	Фортепианное творчество А.Н. Скрябина	урок	2,5	1,5	1
	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	урок	2,5	1,5	1
7.	И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. «Русские сезоны» в Париже	урок	2,5	1,5	1
	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	урок	2,5	1,5	1
8.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	урок	2,5	1,5	1
9.	С.С. Прокофьев. Творческий облик композитора	урок	2,5	1,5	1

	Контрольный урок	урок	2,5	1,5	1
3 четверть					
	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	урок	5	3	2
	С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония № 7 До мажор	урок	2,5	1,5	1
	С.С. Прокофьев. Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»	урок	5	3	2
10.	Д.Д. Шостакович. Творческий облик композитора	урок	2,5	1,5	1
	Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество. «Ленинградская симфония» № 7	урок	2,5	1,5	1
	Д.Д. Шостакович. Квintет соль минор	урок	2,5	1,5	1
	Д.Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	урок	2,5	1,5	1
	Контрольный урок	урок	2,5	1,5	1
4 четверть					
11.	А.И. Хачатурян. Творческий портрет.	урок	2,5	1,5	1
12.	Г.В. Свиридов. Творческий портрет.	урок	2,5	1,5	1
13.	60-годы XX века в русской музыкальной культуре. Творчество Р.К. Щедрина	урок	2,5	1,5	1
14.	Творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной	урок	2,5	1,5	1
15.	Творчество Э.В Денисова, В.А. Гаврилина	урок	2,5	1,5	1
	Контрольный урок	урок	2,5	1,5	1
	Консультации	урок		4	
	ИТОГО		82,5	49,5 (+4)	33

Формы отчетности:

Восьмой класс (срок обучения 8 лет) - Зачет в первом полугодии, итоговый экзамен во втором полугодии;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Цель – развитие у учащихся интереса к музыке своей Родины, ведь, именно, в ней отражается душа народа.

Данная цель реализуется посредством решения следующих задач:

1. Образовательные:

- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару татарской музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к музыкальному искусству татарского народа;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать музыкальные способности учащихся.

Тема 1,2 Татарский музыкальный фольклор и его жанры. Особенности татарских народных мелодий.

Понятия «фольклор», «музыкальная этнография», «ангемитонная пентатоника», «орнаментика», основные жанры татарского музыкального фольклора.

Музыкальный материал.

Татарские народные песни: «Зятек», «Холодный родник», «Ай, былбылым», «Красавица Бибкай», «Туган тел».

Тема 3. Баиты.

Очень древний жанр музыкального фольклора. Действие в баитах развивается очень неторопливо, с мелкими подробностями.

Музыкальный материал.

«Баит о русско-французской войне»

«Баит об утонувшей Гайше»

«Сак-Сок»

Тема 4. Мунаджаты.

Значение и перевод слова. Содержание, исполнители.

Музыкальный материал.

«Ата-ана үпкәсе»

Тема 5. Книжные напевы.

История возникновения жанра. Известные примеры старинных книг, которые читались нараспев.

Музыкальный материал.

«Бәдавам»

Тема 6. Протяжные песни.

Происхождение жанра. Особенности построения мелодий, использование орнаментики. Отсутствие сюжета, использование множества поэтических сравнений. Куплет часть делится на 2 части: протяжный запев и оживленный припев.

Музыкальный материал.

«Тәфтиләү», «Зиләйлүк», «Әллүки», «Галиябану», «Кара урман», «Сибелә чәчәк», «Райхан», «Нурия»

Тема 7. Короткие напевы, деревенские напевы, городские напевы.

Сходство коротких напевов с танцевальной музыкой, строение. Близость к «такмак» – жанру древнего происхождения. Деревенские напевы – широко распространенный жанр татарского фольклора, подвижный темп, строение, несложные украшения. Место бытования городского напева, особенности жанра, близость к городскому бытовому романсу.

Музыкальный материал.

«Жизнэкэй», «Башмагым», «Ай-ли, Жәмилә», «Арча», «Сарман», «Наласа авылы көе», «Каз канаты», «Ай, былбылым»

Тема 8. Жизненный и творческий путь Салиха Сайдашева.

Выдающийся татарский композитор, внесший большой вклад в развитие татарской музыки. Краткие биографические сведения. Создатель нового жанра в татарском искусстве – музыкально-драматической пьесы. Музыка Сайдашева к спектаклю «Зәңгәр шәл» (содержание спектакля, музыкальные характеристики главных героев).

Музыкальный материал.

Музыка С. Сайдашева к спектаклю «Зәңгәр шәл» по пьесе Т. Гиззата (фрагменты)

Тема 9. «Наемщик», «Голубая шаль»

«Наемщик». Год создания, краткое содержание, характеристика основных музыкальных номеров, главных героев. Большая роль оркестра в спектакле.

«Голубая шаль». Год создания, краткое содержание, характеристика основных музыкальных номеров, главных героев.

Музыкальный материал.

Музыка С. Сайдашева к спектаклю «Наемщик» по пьесе Т. Гиззата (фрагменты), к спектаклю «Голубая шаль» (фрагменты).

Тема 10. Жизненный и творческий путь Мансура Музафарова.

Жизненный и творческий путь композитора. Основные произведения.

Музыкальный материал.

Песни: «Сайра, сандугач», «Жиләк жыйганда», «Кызлар жыры», «Кайда да йөрәктә».

Тема 11. Жизненный и творческий путь Александра Ключарева.

Жизненный и творческий путь композитора. Создатель первого сборника татарских народных песен.

Музыкальный материал.

Песни: «Идел дулкыннары», «Яз жыры», «Безнең дуслар».

Тема 12. Джаудат Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым».

Год создания, кому принадлежит либретто, краткое содержание, характеристики основных персонажей.

Музыкальный материал.

«Башмачки» Дж. Файзи (фрагменты).

Тема 13. Фарид Яруллин. Балет «Шурале».

Первый татарский балет. Содержание балета, год создание, либреттист, количество частей, неразрывная связь музыки и сюжета.

Музыкальный материал.

Ф. Яруллин. Балет «Шурале» (фрагменты)

Тема 14. Жизненный и творческий путь Назиба Жиганова.

Один из крупнейших татарский композиторов. Основатель Казанской государственной консерватории. Жизненный и творческий путь.

Тема 15. Симфоническая поэма «Кырлай».

Н. Жиганов создал жанр симфонической поэмы в татарской музыке. Главная мысль поэмы, строение.

Тема 16. Опера «Джалиль».

Год создания, либретто, краткое описание всех 7 картин, характеристика главного героя.

Музыкальный материал.

Опера «Джалиль» (фрагменты)

Тема 17. Жизненный и творческий путь Рустема Яхина.

Талантливый композитор и пианист, саамы романтичный из татарских композиторов. Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал.

Вальс-экспромт

Песни: «Күңелемдә яз», «Туган ягым», «Ак жилкән».

Тема 18. Жизненный и творческий путь Фасиля Ахметова.

Жизненный и творческий путь. Создатель множества известных симфонических произведений, романсов и песен.

Музыкальный материал.

«Казанская симфония» (фрагмент)

Песни и романсы: «Аккошлар», «Күңелемдә ике яз».

Тема 19. Жизненный и творческий путь Алмаза Монасыпова.

Творчество композитора – значительное явление в современной татарской музыке. Смелый новаторский почерк, стремление найти новые пути национального музыкального искусства, высокий профессионализм. Создатель новых жанров: симфония-поэма, симфония-драма, вокально-симфоническая поэма.

Музыкальный материал.

Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»

Романсы и песни.

Тема 20. Жизненный и творческий путь Рената Еникеева.

Жизненный и творческий путь. Мастер камерного ансамбля, широко представлены в творчестве различные виды вокальной музыки.

Музыкальный материал.

Ариетта и каприччио для ансамбля скрипачей и фортепиано

Песни: «Ак дулкыннар», «Ляйсан», «Синең эзләр», «Бәхет»

Тема 21. Обзор творческого пути композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Жизненный и творческий путь известных композиторов Республики Татарстан этого периода: Р. Калимуллин, М. Яруллин, И. Байтиряк, Р. Ахиярова, Л. Блинов, Ш. Шарифуллин, Ш. Тимербулатов.

Второй год обучения

Тема 1 - Музыка от древних времен.

Музыка древнего мира. Музыка в Древней Греции. Создание удобной нотации. Начало развития многоголосия. Развитие полифонии. Рождение оперы. Оратория и кантата. Инструментальная музыка XVII века, ее жанры и формы.

Тема 2 - И. С. Бах. Жизненный путь.

Великий немецкий композитор, органист и знаток музыкальных

инструментов. Род Бахов, семья, детство. Начало самостоятельной жизни. Люнебург. Веймар. Работа при дворе герцога органистом, а затем вице-капельмейстером. Кетен. Работа придворного капельмейстера при дворе князя Леопольда Ангальт-Кетенского. Лейпциг. Работа в должности кантора – руководителя хора мальчиков и учителя певческой школы при церкви Святого Фомы (Томаскирхе).

Тема 3 - Орган. Токката и fuga ре минор.

Значение слова «Токката». Характеристика токкаты и фуги.

Тема 4 – Инвенции.

Значение слова «инвенция». Объяснение понятий противосложение (удержанное), интермедия, имитация, канон. Жанр «Симфонии» - трехголосной полифонической пьесы.

Тема 5 – Французская сюита с moll.

Значение слова «сюита». Строение «Французской сюиты» (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, две интермедийные части – Ария и Менуэт). Аллеманда – танец, сформировавшийся в XVI-XVII веках в нескольких европейских странах. Куранта – трехдольный танец французского происхождения. Сарабанда – трехдольный испанский танец. Жига – стремительный задорный танец. Ария – спокойная простодушная песня. Менуэт – французский танец, соединяющий подвижность с грациозностью.

Тема 6 - Прелюдия и fuga с moll из I тома ХТК.

Строение «Хорошо темперированного клавира» (2 тома). Закрепление равномерной темперации. Тип двухчастного цикла «прелюдия и fuga». Строение прелюдии до минор. Значение слова «фуга». Строение фуги до минор.

Тема 7 - Й. Гайдн. Жизненный путь.

Классический стиль в музыке. Вена – центр музыкальной и культурной жизни. Венские классики – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Гайдн – автор более 800 симфонических и камерно-инструментальных произведений, двух десятков опер в жанрах буффа, сериа. Раннее детство. Рорау и Хайнбург. Капелла венского собора Св. Стефана. Начало самостоятельной жизни. В капелле князей

Эстерхази. Новый поворот в судьбе, смерть Миклоша I Эстерхази. Длительные поездки в Англию. Последние годы жизни и творчества.

Тема 8 - Й. Гайдн. Симфония Es dur.

Симфоническое творчество. «Лондонские симфонии». Классический симфонический цикл – сонатное Allegro, медленная часть, менуэт и финал. Классический состав оркестра из четырех групп инструментов. Ведущая группа – струнная. «Симфония с тремоло литавр». Состоит из 4 частей. Краткая характеристика каждой части симфонии.

Тема 9 - Й. Гайдн. Соната Ре мажор.

Клавирные произведения композитора. Значительное место в творчестве принадлежит сольным сонатам (всего 62). Краткая характеристика 3 частей сонаты.

Тема 10 – В.-А. Моцарт. Жизненный путь.

Один из величайших музыкальных гениев, австрийский композитор. Связь с Гайдном, существенные различия между их художественными интересами. Моцарт – мастер в воплощении различных человеческих характеров. Автор более 600 произведений. Семья. Раннее детство. Юный гений. Первые концертные поездки. Возвращение в Зальцбург и пребывание в Вене. Первая опера. Поездки в Италию. Поездки в Вену, Мюнхен, Мангейм, Париж. Опера «Идоменей». Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Последнее сочинение – реквием.

Тема 11 - В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Премьера оперы. Автор либретто – Лоренцо да Понте. Жанр оперы – опера-буффа. Главные действующие лица. Главная идея оперы. Строение оперы. Увертюра. Большое место вокальных ансамблей. Использование сольных вокальных номеров, включенных в динамическое развитие действия (первая ария (каватина) Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь», ария Сюзанны).

Тема 12 - В.-А. Моцарт. Соната A dur.

«Соната с турецким маршем». Необычно построенный сонатный цикл. Первая часть – шесть вариаций на тему. Вторая часть – менуэт. Финал – трехчастная с припевом, неоднократное проведение припева придает строению финала черты рондо.

Тема 13 - В.-А. Моцарт. Симфония g moll.

Одно из самых вдохновенных произведений великого композитора. Характеристика каждой из 4 частей симфонии.

Тема 14 - Л. Бетховен. Жизненный путь.

Великий немецкий композитор. Идеалы свободы, равенства и братства всех людей – основная жизненная позиция композитора. Семья. Детство и юность в Бонне. Первый учитель – Кристиан Готлоб Нефе. Первые венские годы. Ранний период творчества. Уроки у Гайдна. Известность как пианист-виртуоз. Первое публичное выступление в 1795 году. Преодоление тяжелого кризиса. Расцвет творчества. Последний период жизни и творчества. Глухота композитора постепенно стала полной.

Тема 15 - «Патетическая» соната с moll.

Соната № 8 «Патетическая». Необычное медленное вступление, которое повторяется перед разработкой и в начале коды. Характеристика 4 частей сонаты.

Тема 16 - 5 симфония с moll.

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Тема 17 – Увертюра «Эгмонт»

Бетховен и Гете. Героика борьбы за свободу, требующей напряжения всех сил и тяжких жертв; яркость, броскость тематизма и ясность формы, обращенной к самому широкому кругу слушателей. Прослушивание фрагментов увертюры.

Тема 18 – Ф. Шуберт. Жизненный путь

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Тема 19 – Песни

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Тема 20 – «Неоконченная симфония»

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Тема 21 – Ф. Шопен. Жизненный путь

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена.

Тема 22 – Мазурки и Полонезы

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Тема 23 – Вальс *cis moll*, Прелюдии, Ноктюрны, Этюды

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм: вальсы, ноктюрны.

Музыкальный материал:

К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария»

Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А.Вивальди «Времена года»,

пьесы для клавесина *Ф.Куперена* и *Ж.Ф.Рамо*.

И.С. Бах - «Токката и fuga» *d moll*, органные хоральные прелюдии

«Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том *C dur* и *c moll*,

«Французская сюита» *c moll*.

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта», ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Симфония №103 *Es dur*, №104 («Лондонские»)

В.-А. Моцарт - «Маленькая ночная серенада»; «*Dies irae*», «*Lacrymosa*» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Фортепианная фантазия ре-минор, Симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро»

Л. Бетховен - Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23

Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор

Ф. Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты»,

Вальс ми минор

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll
Ф. Шопен - Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор, «Мазурки», «Полонез» A dur, «Прелюдии», «Ноктюрны», «Этюды».

Третий год обучения

Тема 1. Знаменитые оперы XIX века

Обзор оперного наследия XIX века. Сведения о Дж. Россини, В. Беллини, Р. Леонкавалло, Дж. Верди, Р. Вагнере, Ж. Бизе. Изучение фрагментов их опер (видеоматериалы).

Тема 2. Оперное творчество Ж. Бизе

Сведения о жизни и творчестве. Оперное наследие.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Кармен» (фрагменты)*

Тема 3. Оперное творчество Р. Вагнера

Сведения о жизни и творчестве. Оперное наследие.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Лоэнгрин» (фрагменты)*

➤ *Опера «Тристан и Изольда» (фрагменты)*

➤ *Опера «Валькирия» (фрагменты)*

Тема 4. Оперное творчество Д. Верди

Сведения о жизни и творчестве. Оперное наследие.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Травиата» (фрагменты)*

➤ *Опера «Риголетто» (фрагменты)*

➤ *Опера «Аида» (фрагменты)*

Тема 5. Оперное творчество Дж. Россини

Сведения о жизни и творчестве. Оперное наследие.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты)*

Тема 6. Оперное творчество В. Беллини

Сведения о жизни и творчестве. Оперное наследие.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Норма» (фрагменты)*

Тема 7. Оперное творчество Р. Леонкавалло

Сведения о жизни и творчестве. Оперное наследие.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Паяцы» (фрагменты)*

Тема 8. Русская музыка с древних времён

Русь языческая. Мифы древних славян. Культ природы. Обряды.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты)*

Тема 9. Русская музыкальная культура в средние века. Духовная музыка.

Русь средневековая. Киевская Русь. Знаменное (крюковое) письмо.

Знаменное пение.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Знаменный распев «Господи воззвах...»*

➤ *Колокольные звоны*

- *Знаменный распев «Царю небесный»*

Тема 10. Русская музыкальная культура XVIII века

Эпоха московской Руси. XVIII век – великий рубеж в истории России. Партесное пение. Духовные концерты. Канты. XVIII век – развитие светского искусства. Развитие камерной инструментальной музыки. Творчество И.Е. Хандошкина, Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, Е.И. Фомина.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»*
- *Канты: «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, росско земле»*
- *И. Хандошкин Соната для скрипки соло I ч.*
- *Д. Бортнянский Духовный концерт № VI «Слава во вышних богу»*
- *Е. Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей»*

Тема 11. Русская музыка первой половины XIX века

Общая характеристика эпохи. Музыкальная жизнь России. Песня и романс. Творчество А. Алябьева, А. Гурилёва. А. Варламова.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *А. Алябьев «Нищая», «Соловей»*
- *А. Гурилёв «Колокольчик»*
- *А. Варламов «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди»*

Тема 12. М.И. Глинка

Глинка – основоположник русской национальной музыки. Обзор жизни и творчества. Опера «Жизнь за царя». Опера «Руслан и Людмила». симфоническая музыка Глинки. Песни и романсы Глинки.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Опера «Жизнь за царя»*
- *Увертюра*
- *1-е действие: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»*
- *2-е действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка*
- *3-е действие: Песня Вани Квартет, Сцена с поляками, свадебный хор,*

Песня-романс Антонидаы

- *4-е действие: Сцена в лесу, речитатив и ария Сусанина,*
- *Этилог: хор «Славься!»*
- *«Камаринская» (фрагменты)*
- *«Арагонская хота» (фрагменты)*
- *Романсы и песни (на выбор преподавателя)*

Тема 13. А.С. Даргомыжский

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Песни и романсы:*
 - *«Шестнадцать лет»*
 - *«Старый капрал»*
 - *«Титулярный советник»*
 - *«Мне грустно»*
- *опера «Русалка» (фрагменты).*

Четвертый год обучения

Тема 1. Русское искусство в 60 – 70-е годы XIX века.

Общая характеристика эпохи. Писатели, художники, театральные деятели, РМО, БМШ, беседы о деятельности «Могучей кучки»

Музыкальный и художественный материал:

Портреты писателей, художников, композиторов. Знаменитые картины (репродукции) художников-передвижников. Музыкальные фрагменты произведений композиторов «Могучей кучки», не входящие в программу курса..

Тема 2. А.П. Бородин

Обзор жизни и творчества. 2 симфония h-moll «Богатырская», опера «Князь Игорь».

Музыкальный материал для слушания и анализа:

Опера «Князь Игорь»

- *Пролог: хор «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения, сцена Скулы и Ярошки*

- 1 действие: 1 картина. Песня Галицкого; 2 картина. Ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

- 2 действие: Каватина Кончаковны, Ария князя Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски.

- 3 действие: Плач Ярославны, Хор поселян

Тема 3. М.П. Мусоргский

Обзор жизни и творчества. Песни. Опера «Борис Годунов».

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ Песни

- «Забывший»

- «Светик Савишна»

- «Семинарист»,

➤ цикл «Детская»

➤ Опера «Борис Годунов»

- Пролог: Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь»;

Оркестровое вступление ко 2 картине, хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа»

- 1 действие: 1 картина: Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье...»; 2 картина: Песня Варлаама «Как во городе было...», Сцена чтения грамоты

- 2 действие: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами

- 3 действие: Сцена у фонтана

- 4 действие: 1 картина: Сцена Юродивого с мальчишками, песня «Месяц едет», хор «Кормилец батюшка», сцена Юродивого и Бориса; 3 картина: хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь...»

Тема 4. Н.А. Римский-Корсаков

Обзор жизни и творчества. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Опера «Снегурочка»:*

- *Пролог: оркестровое вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, ариетта Снегурочки, хор «Прощай, масленица»;*

- *1 действие: Первая песня Леля, вторая песня Леля, ариетта Снегурочки «Как больно здесь»;*

- *2 действие: Шествие Берендея, каватина Берендея;*

- *3 действие: Хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря;*

- *4 действие: Сцена таяния Снегурочки, заключительный хор «Песнь Яриле-Солнцу».*

➤ *Симфоническая сюита «Шехерезада» I, II, III, IV части.*

Тема 5. П.И. Чайковский.

Обзор жизни и творчества. Симфоническое творчество. Опера «Евгений Онегин».

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Фортепианный цикл «Времена года» (фрагменты)*

➤ *Концерт №1 для фортепиано с оркестром*

➤ *Симфония №4 Финал*

➤ *Симфония №1 h-moll «Зимние грёзы» I, II, III, IV части*

➤ *Опера «Евгений Онегин»*

- *Вступление.*

- *1 картина: Дуэт Ольги и Татьяны, квартет, хоры «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту, мосточку», ария Ольги «Я не способна к грусти томной», ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»;*

- *2 картина: Сцена письма;*

- *3 картина: Хор «Девуцы, красавицы», ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»;*

- *4 картина: Вальс, куплеты Трике, мазурка и сцена ссоры, ариозо Ленского «В вашем доме», финал картины;*

- 5 картина: Оркестровое вступление и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли;

- 6 картина: Полонез, Вальс, Ария Гремина «Любви все возрасты покорны», ариозо Онегина «Увы, сомненья нет»;

- 7 картина: целиком.

Пятый год обучения

Тема 1. Русская музыка в 80 – 90-е годы XIX века

Краткий обзор данного исторического периода. Значимые фигуры в художественной жизни России.

Тема 2. С.И. Танеев

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *С. Танеев Симфония с-молл (фрагменты)*

Тема 3. А.К. Лядов

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *«Музыкальная табакерка»*

➤ *«Волшебное озеро»*

Тема 4. А.К. Глазунов

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Симфония №5 е-молл (фрагменты)*

➤ *Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты)*

Тема 5. С.В. Рахманинов

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

➤ *Прелюдии*

- *ор. 3 №2*

- *ор. 23 №5*

- *ор. 32 №12*
- *Этюды-картины*
- *ор. 33 №4*
- *ор. 39 №6*
- *Концерт №2 для фортепиано с оркестром,*
- *Романсы*
- *«Не пой, красавица, при мне» (сл. Пушкина)*
- *«Вокализ»*
- *«Сирень» (сл. Бекетовой)*
- *«Весенние воды» (сл. Тютчева)*

Тема 6. А.Н. Скрябин

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Этюд ор. 8 №12*
- *Поэмы ор. 32 №1, №2*
- *Прелюдия ор. 11 №14*
- *«Прометей» (Поэма огня)*

Тема 7. И.Ф. Стравинский

Обзор жизни и творчества. Деятельность С. Дягилева. «Русские сезоны» в Париже.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Балет «Жар-Птица» (фрагменты)*
- *Балет «Весна священная» (фрагменты)*
- *Балет «Петрушка» (фрагменты)*

Тема 8. Отечественная музыка в 20-30 гг. XX века.

Противоречия в культуре этой эпохи. Воспитательная и образовательная миссия музыки. Массовость культуры. Исполнительская и просветительская деятельность.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *массовые песни 30-40 годов,*

- *фрагменты музыки Д.Д. Кабалевского*
- *фрагменты музыки Н.Я. Мясковского*

Тема 9. С.С. Прокофьев.

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Токката*
- *«Детская музыка»*
- *«Мимолётности»*
- *«Наваждения»*
- *Симфония №1 (фрагменты)*
- *Симфония №7*
- *Кантата «Александр Невский» (фрагменты)*
- *Балеты «Золушка», (фрагменты)*
- *«Ромео и Джульетта» (фрагменты)*

Тема 10. Д.Д. Шостакович.

Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Симфония №5 (фрагменты)*
- *Симфония №7,*
- *24 прелюдии и фуги*
- *Квинтет соль минор*
- *«Казнь Степана Разина»*

Тема 11. А.И. Хачатурян

Обзор жизни и творчества. Разнообразное наследие автора.

Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Музыка в драме Лермонтова «Маскарад»*
- *Концерт для скрипки с оркестром*
- *Балет «Гаянэ» (фрагменты)*

- *Балет «Спартак» (фрагменты)*

Тема 12. Г.В. Свиридов

Обзор жизни и творчества. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)*
- *«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»*
- *«Пушкинский венок» (фрагменты)*
- *цикл на стихи Р. Бернса (фрагменты)*
- *музыка к к/ф «Время, вперёд»*

Тема 13. Р.К. Щедрин

Обзор жизни и творчества. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Концерт для ф-но*
- *«Озорные частушки»*

Тема 14. А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина

Обзор жизни и творчества композиторов

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *А.Шнитке*
 - *Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци*
 - *Concerto grosso №1*
- *С.Губайдулина*
 - *«Vivente – non Vivente»*
 - *«Detto-I»*

Тема 15. Э.В. Денисов В.А. Гаврилин

Обзор жизни и творчества композиторов

Музыкальный материал для слушания и анализа:

- *Э.В.Денисов*
 - «*Знаки на белом*»
 - «*Диана в осеннем ветре*»
- *В.А.Гаврилин*
 - *Балет «Анюта» (фрагменты)*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Контрольный урок - особая форма текущего контроля, проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные

уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомому) музыкального произведения.

*Пример письменного опроса на контрольном уроке по теме
«Евгений Онегин» в 8 классе*

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года 8 (9). Проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменного опроса на контрольном уроке (зачете),

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г.Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?

Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия (конце 7 класса) по 8-летнему сроку обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время

жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы, Казани.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому

принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.

Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие

в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать впервые очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы

«Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й)

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9- летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с

музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует его продолжительность указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лицевсех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии,

Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров ит.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Вид занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 полугодие					
1.	Вводный урок	урок	5	3	2
2.	Итальянская музыка XVIII века. А.Вивальди, Д.Скарлатти. скрипка и клавесин; камерный оркестр	урок	5	3	2
3.	Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	урок	5	3	2
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	урок	5	3	2

5.	Ф. Лист	урок	2,5	1,5	1
6.	Г. Берлиоз	урок	2,5	1,5	1
7.	Н. Паганини	урок	2,5	1,5	1
8.	Д. Россини	урок	5	3	2
	Контрольный урок (семинар)	урок	5	3	2
	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
3 четверть					
9.	К. Сен-Санс	урок	5	3	2
10.	И. Брамс	урок	2,5	1,5	1
11.	Д. Верди	урок	5	3	2
12.	Р. Вагнер	урок	5	3	2
13.	А. Дворжак или Б. Сметана	урок	2,5	1,5	1
14.	Г. Малер	урок	2,5	1,5	1
15.	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	урок	5	3	2
16.	Б. Бриттен и английская музыка	урок	2,5	1,5	1
11.	Д. Гершвин и американская музыка	урок	2,5	1,5	1
12.	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Ново́венской школы	урок	2,5	1,5	1
13.	Выдающиеся исполнители XX века	урок	5	3	2
14.	Итоговый семинар, коллоквиум	урок	5	3	2
15.	Резервный урок	урок	2,5	1,5	1
	ИТОГО		82,5	49,5	33

Шестой год обучения

Тема 1. Вводный урок

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса(повторение).

Тема 2. Итальянская музыка XVIII века. А.Вивальди, Д.Скарлатти.

Скрипка, клавесин, камерный оркестр.

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа

Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Тема 5. Ф. Лист

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Тема 6. Г. Берлиоз

Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Тема 7. Н. Паганини

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

Тема 8. Д. Россини

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Тема 9. К. Сен-Санс

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Тема 10. И. Брамс

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Тема 11. Д. Верди

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Тема 12. Р. Вагнер

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Тема 13. А. Дворжак или Б. Сметана

Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония части 3,4, Влтава. Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Тема 14. Г. Малер

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Тема 15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

Тема 16. Б. Бриттен и английская музыка

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

Тема 17. Д. Гершвин и американская музыка

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Тема 18. О.Мессиа́н и французская музыка. Или композиторы Нововенской школы

Квартет «На конец времени», различные органнeе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

Тема 19. Выдающиеся исполнители XX века

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности

исполнения.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например, небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы по теме

«Творчество Н.Паганини, Ф. Листа, Г. Берлиоза»

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
 - «Прелюды»
 - 24 каприса
 - «Фантастическая симфония»
 - «Гарольд в Италии»
 - «Годы странствий»
 - 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также выступления обучающихся с сообщениями, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в

разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация по музыкальной литературе состоит из 3 разделов: коллоквиум, викторина, самостоятельная творческая работа.

I. Коллоквиум.

Индивидуальная беседа с уч-ся состоит из двух частей. Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета Музыкальная литература: «Жанры в музыке», «Основные направления в музыке» и т.д.

Жанры в музыке:

1. Симфония
2. Опера
3. Балет
4. Сюита
5. Романс и т.д.

Основные направления в музыке:

1. Барокко
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Импрессионизм и т.д.

Вторая часть коллоквиума - рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях.

II. Викторина

Викторина состоит из 25-30 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в курсе обучения по предмету музыкальная литература.

Примерный перечень:

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
2. Х.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», ария Орфея «Потерял я Эвридику»
1. Й. Гайдн. Симфония №103 «Лондонская», «С тремоло литавр» I часть,

вступление

2. В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор, I часть, П.П.
3. Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» I часть, вступление
4. Ф. Шуберт. Песня из цикла «Прекрасная мельничиха» «В путь»
5. Ф. Шопен. Этюд «Революционный» до минор
6. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24

прелюдии»

7. Д. Верди. Песенка Герцога из оперы Риголетто
8. А.А. Алябьев. Романс «Соловей»
9. А.Е. Гурилев. Романс «Колокольчик»
10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», терцет «Не томи, родимый» из I

действия

11. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет»
12. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог I картина, хор «На

кого ты нас покидаешь»

13. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», IV действие. Сцена

таяния Снегурочки

14. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 4 картина вальс с хором
15. С.В. Рахманинов. Прелюдия до диез минор
16. А.Н. Скрябин. Прелюдия до диез минор
17. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», фрагмент
18. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I действие «Танец

рыцарей»

19. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка», I действие «па-де-шаль»
20. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская», I часть, эпизод

нашествия

21. Г.В. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина

«Метель»

22. Р.К. Щедрин. Фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»

23. А.Г. Шнитке. Фрагмент Concerto grosso №1

24. А.С. Губайдуллина. Фрагмент «Detto-I»
25. Э.В. Денисов. Знаки на белом
26. В.А. Гаврилин. Фрагмент балета «Анюта»

III. Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Л. ван Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену
5. «О, Бог, ты – Моцарт!»
6. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
7. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Шумана, Шуберта, Шопена, Листа, Грига
8. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
9. Рождение и становление джаза
10. Джаз и в шутку и всерьез
11. История возникновения мюзиклов
12. Краткий обзор творчества Э.Л. Уэббера, его рок-оперы и мюзиклы «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Фантом оперы»
13. А. Рыбников – автор отечественных рок-опер «Юнона» и «Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»
14. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
15. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
16. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
17. «Сословье русского романса всегда и в силе и в чести»
18. Новая русская школа «Могучая кучка» Печеник
19. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. Римского-

Корсакова Астафьев

20. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А.Римского-Корсакова

21. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.

22. Рождение рок-музыки, стили и направления

23. Р.Щедрин и М.Плисецкая – союз, рожденный жизнью

24. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина

25. Балет в творчестве Р.К. Щедрина

26. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева

27. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева

28. Сказочные сюжеты в творчестве С.С. Прокофьева

29. Симфония в творчестве П.И. Чайковского

30. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова

31. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова

32. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»

33. Балеты И. Стравинского

34. Музыка для детей в творчестве русских композиторов

35. Музыка для детей в творчестве советских композиторов

36. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха

37. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к 100-летию)

38. Музыка для детей в творчестве западных композиторов (Григ «Пер Гюнт», М. Равель «Сказки матушки Гусыни», К. Сен-Санс «Карнавал животных»)

39. Творчество Р. Нуреева

40. Барроко в искусстве и музыке (на примере творчества И.С. Баха)

41. История группы «Биттлз»

42. Обзор творчества рок-групп Запада

43. Обзор творчества отечественных рок-групп

44. Творчество любимого певца или певицы, исполнителя, дирижера (крупного)

45. Обзор творчества композиторов Екатеринбург

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
– «Из Нового света»

- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература»

Шестой год обучения

Результатом освоения программы предмета «Музыкальная литература» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи античности до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- навыки восприятия современной музыки;

- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее

целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение

необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель

может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и

объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Тесты по зарубежной музыке, Тесты по русской музыке. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс(2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6,7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители

Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.:Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».